

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение  
Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»**

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом Протокол № 1 от 29.08.2023 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказом № 77 от 29.08.2023 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2023 г.

**Программа учебного предмета  
«Чтение»  
9 класс**

**Иркутск, 2023**

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Чтение» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО).

Программа учебного предмета «Чтение» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения ФАООП УО и разработана на основе:

- требований к личностным и предметным результатам освоения ФАООП УО;
- программы формирования базовых учебных действий.

Программа по учебному предмету «Чтение» учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует их умственному развитию. Содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

В 9 классе с нарушением интеллектуального развития осуществляются задачи, решаемые в младших классах, но на более сложном речевом и понятийном материале. Учебные предметы, которые формируют духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, формируют самосознание, эстетическое, культурное, интеллектуальное развитие школьников.

**Цель:** создание комплекса условий для максимального развития личности каждого обучающегося, развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

### **Задачи:**

- формировать у учащихся чтение про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения;
- развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений;
- развивать умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения;
- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы.

### **Общая характеристика учебного предмета**

На уроках чтения в 9 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

Школьники с нарушениями интеллектуального развития трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и

их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Это требует серьезной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Чтение» входит в образовательную область «Язык и речевая практика» учебного плана. На изучение предмета «Чтение» в 9 классе отводится 4 часа в неделю (136 часов в год).

## **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении;
- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность речи;
- развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- стремиться к совершенствованию собственной речи;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации;
- уметь использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения.

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный**

- уметь читать вслух и про себя доступные по содержанию тексты, правильно отвечать на вопросы;
- участвовать в анализе произведения;
- выбирать из данных заглавия к выделенным частям;
- пересказывать доступный текст и отдельные его части по плану;
- высказывать своё отношение к поступкам действующих лиц и событиям;
- учить стихотворения наизусть;
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя посильные задания по прочитанному тексту.

#### **Достаточный**

- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- выделять идею произведения (с помощью учителя);

- называть главные черты характера героев, подтверждать их фактами из произведения;
- самостоятельно делить простой по содержанию текст на части и озаглавливать их;
- ставить вопросы к тексту и задавать их классу;
- выделять незнакомые слова, опираясь на контекст (с помощью учителя);
- использовать образные средства языка в составлении характеристики героев, описании событий и пересказе;
- выучить наизусть 10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу, в том числе отдельные статьи из периодической печати, и принимать участие в их обсуждении.

## **Содержание учебного предмета**

### **Примерная тематика чтения**

Русская литература XIX века

(Примерный перечень с учётом расширения данных биографии и систематизированных разножанровых произведений одного автора.)

А. С. Пушкин (поэзия, проза), Н. А. Некрасов (отрывки из поэтических произведений), А. А. Фет, А. Н. Майков (лирическая поэзия, природа родины), И. С. Тургенев (поэзия, отрывки из прозы), В. М. Гаршин (детская тематика, отрывки), А. П. Чехов (короткие рассказы), Л. Н. Толстой (рассказы, отрывки), И. А. Бунин (поэзия, рассказы), А. И. Куприн и др.

Русская литература XX века

(Примерный перечень с учётом требований современной жизни общества.)

А. Н. Толстой, А. А. Платонов, М. А. Шолохов, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев, В. П. Быков, Ф. А. Искандер, В. Г. Распутин и др. (В этой части уместно отбирать литературу, корректируя её содержание с программой по истории для 9 класса).

Составление характеристики действующих лиц по данному плану (с помощью учителя), подбор соответствующих мест текста для подтверждения определённых черт характера действующего лица.

Выделение в тексте описаний и повествований. Составление планов к этим типам текстов и пересказ их по плану.

Работа над кратким пересказом и пересказом с элементами рассуждения.

Выделение незнакомых слов в тексте, их объяснение. Работа над образностью языка произведения.

Разыгрывание диалогов действующих лиц произведения с сохранением авторской лексики.

Развитие умения доказывать (с помощью учителя) принадлежность произведения или его фрагмента к определённому жанру.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение художественной литературы, статей из газет и журналов с последующим обсуждением.

### **Навыки чтения**

Продолжение работы над техникой чтения.

Совершенствование навыка сознательного чтения: установление логических связей описываемых событий, определение мотивов поступков героев, подбор фактов для подтверждения высказанной мысли, выделение основной мысли произведения (с помощью учителя).

Развитие умения чувствовать настроение героя, понимать отношение автора к нему и к описываемым событиям.

## Тематическое планирование

Раздел	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Устное народное творчество (17)	1. Жанры устного народного творчества.	Выявление знаний школьников по данной теме. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над пониманием особенностей устного народного творчества. Работа над видами устного народного творчества. Совершенствование техники чтения. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах.
	2. Жанры устного народного творчества.	
	3. Малые жанры.	
	4. Русские народные песни.	Беседа с опорой на иллюстративный материал, музыку, знания школьников. Работа над выразительным чтением. Работа над устаревшими словами и выражениями. Работа над выразительными средствами языка. Словесное рисование.
	5. Русская народная песня «Колыбельная».	
	6. Русская народная песня «За морем синичка не пышно жила...» Шутливый характер песни.	
	7. Былины. Былина «На заставе богатырской».	Продолжение знакомства школьников с былинами. Выявление особенностей этого жанра, отличия былины от сказки. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристики персонажа. Пересказ былины по плану. Сопоставление пословиц с содержанием текста былины.
	8. Былина «На заставе богатырской». Образы героев в былине.	
	9. Былина «На заставе богатырской». Образы героев в былине.	
	10. Сказки. Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую».	Выявление знаний школьников о народных сказках. Работа над пониманием особенностей сказки, видов сказок. Работа над устными высказываниями учащихся,

	11. Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую». Образы и характеры героев в волшебных сказках.	работа в парах. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Рассказывание сказки по плану с использованием сказочных слов и выражений. Сопоставление пословиц с содержанием текста сказки.
	12. Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую». Образы и характеры героев в волшебных сказках.	
	13. Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую». Язык волшебных сказок.	
	14. Русская народная сказка «Лиса и Тетерев». Выразительное чтение.	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Сопоставление пословиц и поговорок с текстом сказки. Работа над образами персонажей сказки. Работа с иллюстративным материалом.
	15. Русская народная сказка «Лиса и Тетерев». Сказочная формула.	
	16. Русская народная сказка «Лиса и Тетерев». Мораль сказки.	
	17. Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения.
Из произведений русской	18. В. А. Жуковский. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. А. Жуковского. Составление вопросов к биографии и ответы

литературы XIX века (54)	19. В. А. Жуковский «Три пояса» (в сокращении). Литературная сказка.	на них. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях В. А. Жуковского. Совершенствование техники чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над понятиями «литературная сказка», «народная сказка». Анализ произведения по вопросам учителя. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей. Выражение впечатления от прочитанного, высказывание своего мнения, коллективное обсуждение.
	20. В. А. Жуковский «Три пояса» (в сокращении). Знакомство с героями.	
	21. В. А. Жуковский «Три пояса» (в сокращении). Благодарность старушки.	
	22. Внеклассное чтение. Чтение народных или авторских сказок (выбор произведений и авторов на усмотрение педагога).	Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из прочитанных произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, в том числе выполненным самими учащимися. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Работа над пониманием особенностей произведений устного народного творчества. Проведение конкурса, викторины, соревнования по знаниям устного народного творчества. Работа в парах, группах.
	23. И. А. Крылов. Биография баснописца.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества И. А. Крылова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях И. А. Крылова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Повторение особенностей басни как жанра литературы. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Соотношение поступков и черт характера героев басен с поступками и чертами характера людей. Словесное
	24. И. А. Крылов «Кот и повар». Жизненность басни.	
25. И. А. Крылов «Кот и повар». Мораль басни.		

		рисование. Определение морали басни.
26. А. С. Пушкин. Биография.		Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. С. Пушкина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. С. Пушкина. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Деление текста на части, озаглавливание частей, пересказ по плану. Выяснение отношения автора к персонажам. Составление рассказа.
27. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении). Герои произведения.		
28. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении). Предсказание старца.		
29. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении). Жизнь Людмилы в замке Черномора.		
30. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении). Встреча Руслана с головой.		
31. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении). История жизни головы.		
32. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (в сокращении). Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила» в произведениях художников и композиторов.		
33. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). Знакомство с героями.		
34. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»		Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания



	(в сокращении). Соотнесение текста произведения с реальной исторической эпохой.	<p>словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Деление текста на части, озаглавливание частей, пересказ по плану. Соотнесение текста произведения с реальной исторической эпохой. Творческое рассказывание (придумывание финала истории).</p>
	35. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). Соседи.	
	36. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). Молодой барин.	
	37. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). Встреча.	
	38. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). Примирение соседей.	
	39. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). Итоговый урок по повести. Авторское отношение к героям.	
	40. М. Ю. Лермонтов. Биография.	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Ю. Лермонтова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением текста. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Работа с иллюстративным материалом. Раскрытие темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли. Заучивание стихотворения наизусть.</p>
	41. М. Ю. Лермонтов «Тучи». Раздумья поэта о судьбе.	

42. М. Ю. Лермонтов «Баллада». Тема любви в балладе.	Продолжение знакомства школьников с таким литературным жанром, как баллада. Беседа с опорой на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Работа с иллюстративным материалом. Анализ
43. М. Ю. Лермонтов «Баллада». Главная мысль в произведении.	стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы любви в балладе М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли.
44. М. Ю. Лермонтов «Морская царевна» (в сокращении).	Беседа с опорой на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Работа с иллюстративным материалом. Анализ
45. М. Ю. Лермонтов «Морская царевна» (в сокращении). Тема любви в балладе.	стихотворений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Деление стихотворения на части. Устное словесное рисование. Составление рассуждений. Определение главной мысли.
46. Внеклассное чтение. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова (выбор произведений на усмотрение педагога).	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, рисунками учащихся. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Высказывание впечатления от прочитанного, выражение своего отношения к героям.
47. Н. В. Гоголь. Биография.	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества Н. В. Гоголя. Выборочное чтение. Ответы на вопросы
48. Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Знакомство с героями повести. Ганна.	учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом,
49. Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Любовь главных героев.	произведениями искусства, музыкальными произведениями. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Словесное

<p>50. Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Красота и романтичность вечера.</p>	<p>рисование. Работа над выразительными средствами языка. Работа над пересказом от 1-го лица по данному началу. Высказывание собственного мнения о прочитанном, коллективное обсуждение.</p>
<p>51. Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Утопленница. Сон Левко. Пробуждение.</p>	
<p>52. Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Обобщающий урок по повести.</p>	
<p>53. Внеклассное чтение. Чтение произведений Н. В. Гоголя (выбор произведений на усмотрение педагога).</p>	<p>Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг.</p>
<p>54. Н. А. Некрасов. Биография.</p>	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Н. А. Некрасова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Н. А. Некрасова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ текста по вопросам учителя. Раскрытие темы отношения к матери в стихотворении Н. А. Некрасова. Соотнесение событий, описанных в стихотворении с реальными событиями в жизни поэта. Выяснение главной мысли стихотворения. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения учащимися.</p>
<p>55. Н. А. Некрасов. «Рыцарь на час». Тема отношения к матери в стихотворении.</p>	

	56. Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок). Красота леса и его судьба.	Беседа с опорой на иллюстративный материал и на знания учащихся. Работа над выразительным чтением текста. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы бережного отношения к окружающей среде в стихотворении Н. А. Некрасова. Определение главной мысли. Деление текста на части, озаглавливание частей. Заучивание отрывка стихотворения наизусть.
	57. Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок). Тема бережного отношения к окружающей среде.	
	58. А. А. Фет. Биография.	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества А. А. Фета. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Словесное рисование.
	59. А. А. Фет. «На заре ты её не буди...». Средства художественной выразительности в стихотворении.	
	60. А. А. Фет «Помню я: старушка няня...». Предсказание старушки.	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение.
	61. А. А. Фет «Это утро, радость эта...». Признаки весны в стихотворении.	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение. Заучивание наизусть стихотворения.
	62. А. П. Чехов. Биография. «Злоумышленник». Герои, авторское отношение к ним.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. П. Чехова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. П. Чехова. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя.
	63. А. П. Чехов. «Злоумышленник». Смешное и комичное в произведении.	

	64. А. П. Чехов. «Злоумышленник». Смешное и комичное в произведении.	Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения.
	65. А. П. Чехов. «Злоумышленник». Главная мысль рассказа.	Характеристика главного действующего лица. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения.
	66. А. П. Чехов «Пересолил». Авторское отношение к героям.	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Деление текста на части по плану, работа над пересказом.
	67. А. П. Чехов «Пересолил». Смешное и комичное в рассказе.	Словесное описание персонажей. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения.
	68. А. П. Чехов «Пересолил». Главная мысль произведения.	
	69. Внеклассное чтение. Чтение произведений А. П. Чехова (выбор произведений на усмотрение педагога).	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг.
	70. Обобщение по разделу «Из произведений русской литературы XIX века».	Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения.
	71. Обобщение по разделу «Из произведений русской литературы XIX века».	
Из произведений русской литературы XX века (52)	72. М. Горький. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Горького. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Горького. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Совершенствование техники чтения.
	73. М. Горький «Песня о Соколе». Образы героев.	

74. М. Горький «Песня о Соколе». Свободолюбие Сокола.	Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Сопоставление пословиц с текстом произведения. Работа над характеристикой персонажей. Словесное рисование.
75. М. Горький «Песня о Соколе». Основная мысль произведения.	Определение главной мысли произведения. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения учащимися.
76. В. В. Маяковский. Биография. «Необычайное приключение» (в сокращении). Жанр стихотворения.	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества В. В. Маяковского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ
77. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение» (в сокращении). Средства художественной выразительности.	текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной
78. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение» (в сокращении).	мысли стихотворения, жанра, в котором оно написано. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение.
79. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение» (в сокращении).	
80. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение» (в сокращении).	
81. М. И. Цветаева. Биография.	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества М. И. Цветаевой. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное
82. М. И. Цветаева «Красной кистью...» Выразительное чтение.	составление вопросов к тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение.

83. М. И. Цветаева «Красной кистью...» основная мысль стихотворения.	Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение. Заучивание стихотворения наизусть.
84. М. И. Цветаева «Вчера ещё в глаза глядел...». Тема несчастной любви в стихотворении.	Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Выделение основной мысли стихотворения. Раскрытие темы несчастной любви в стихотворении М. И. Цветаевой. Высказывания учащихся, коллективное обсуждение.
85. М. И. Цветаева «Вчера ещё в глаза глядел...». Тема несчастной любви в стихотворении.	
86. Внеклассное чтение «Час поэзии» (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога).	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к творчеству поэтов и их стихам. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение стихотворений наизусть. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг.
87. К. Г. Паустовский. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества К. Г. Паустовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Беседа о знакомых учащимся произведениях К. Г. Паустовского. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Раскрытие темы мастерства, трудолюбия, осуществления мечты в произведении. Работа над описанием природы в рассказе. Составление словесного
88. К. Г. Паустовский «Стекольный мастер». Образ автора в сказке.	
89. К. Г. Паустовский «Стекольный мастер». Главная идея произведения.	
90. К. Г. Паустовский «Стекольный мастер». Основная мысль произведения.	

91. К. Г. Паустовский «Стекольный мастер». Обобщение по сказке.	портрета героя произведения. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.
92. С. А. Есенин. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества С. А. Есенина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях С. А. Есенина. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Заучивание стихотворения наизусть.
93. С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Тема красоты русской природы и любви к родной земле.	Работа над техникой чтения. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Сопоставление истории, описанной в стихотворении с реальной историей из жизни С. А. Есенина. Раскрытие темы любви в поэзии С. А. Есенина.
94. С. А. Есенин «Собаке Качалова». Средства художественной выразительности.	Словесное рисование. Сопоставление истории, описанной в стихотворении с реальной историей из жизни С. А. Есенина. Раскрытие темы любви в поэзии С. А. Есенина.
95. С. А. Есенин «Собаке Качалова». Сопоставление истории, описанной в стихотворении с реальной историей из жизни С. А. Есенина.	Словесное рисование. Сопоставление истории, описанной в стихотворении с реальной историей из жизни С. А. Есенина. Раскрытие темы любви в поэзии С. А. Есенина.
96. С. А. Есенин «Собаке Качалова». Тема любви в стихотворении.	Словесное рисование. Сопоставление истории, описанной в стихотворении с реальной историей из жизни С. А. Есенина. Раскрытие темы любви в поэзии С. А. Есенина.
97. М. А. Шолохов. Биография.	знакомство с биографией и основными этапами творчества М. А. Шолохова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование
98. М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в	Словесное рисование. Сопоставление истории, описанной в стихотворении с реальной историей из жизни С. А. Есенина. Раскрытие темы любви в поэзии С. А. Есенина.



сокращения). Характеристика главного героя.	<p>техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Раскрытие темы мужества и подвига в произведении. Составление словесного портрета. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения.</p> <p>Соотнесение событий, описанных в тексте произведения, с реальными историческими событиями. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.</p>
99. М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении). Жизнь в фашистском плену.	
100. М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении). Жизнь в фашистском плену.	
101. М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении). Побег из плена.	
102. М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении). Обобщение по произведению.	
103. Внеклассное чтение. Чтение произведений о ВОВ, о подвиге народа (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога).	<p>Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение отрывков, устные рассказы. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг.</p>
104. Е. И. Носов. Биография.	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества Е. И. Носова.</p> <p>Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по</p>
105. Е. И. Носов «Трудный хлеб».	
106. Е. И. Носов «Трудный хлеб». Образ Чанга в рассказе.	

107. Е. И. Носов «Трудный хлеб». Отражение темы рассказа в заглавии.	вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой собаки. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.
108. Е. И. Носов «Трудный хлеб». Основная мысль произведения.	
109. Н. М. Рубцов. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Н. М. Рубцова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Раскрытие темы Родины, любви к родной земле в стихотворении Н. М. Рубцова.
110. Н. М. Рубцов «Тихая моя родина» (в сокращении).	
111. Н. М. Рубцов «Русский огонёк» (в сокращении). Тема стихотворения.	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Выяснение позиции автора. Коллективное обсуждение.
112. Н. М. Рубцов «Русский огонёк» (в сокращении). Образ русской женщины.	
113. Н. М. Рубцов «Зимняя песня». Основная мысль произведения.	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Выборочное чтение. Словесное рисование. Заучивание стихотворения наизусть.
114. Внеклассное чтение (выбор тематики, авторов и произведений на усмотрение учителя).	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к прочитанным произведениям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства, музыкальными произведениями. Чтение отрывков, устные рассказы. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения,

		выставкой книг.
115. Ю. И. Коваль. Биография.		Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Ю. И. Ковалья. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о прочитанных произведениях Ю. И. Ковалья. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристик персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Озаглавливание частей рассказа, пересказ по плану. Работа со сложными для понимания словами и выражениями. Выявление смешного и комичного в произведении. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение.
116. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывок). Составление характеристик персонажей.		
117. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывок). Составление характеристик персонажей.		
118. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывок). Юмор автора в описании ночи.		
119. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывок). Образные слова и выражения в произведении, их роль.		
120. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывок). Отношение Васи к собаке.		
121. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывок). Обобщение по повести.		
122. Обобщение по разделу «Из произведений русской литературы XX века».		
123. Обобщение по разделу «Из произведений русской литературы XX века».		Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения.

Из произведений зарубежной литературы (13)	124. Р. Л. Стивенсон. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Р. Л. Стивенсона. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление характеристик персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Выделение главной мысли рассказа. Раскрытие темы мужества и борьбы за независимость в произведении. Коллективное обсуждение.
	125. Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд» (в сокращении). Тема мужества и борьбы за независимость в произведении.	
	126. Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд» (в сокращении). Тема мужества и борьбы за независимость в произведении.	
	127. Э. Сетон-Томпсон. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Э. Сетон-Томпсона. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту.
	128. Э. Сетон-Томпсон «Снап». Знакомство с братьями Пенруф.	
	129. Э. Сетон-Томпсон «Снап». Кличка и характер щенка.	
	130. Э. Сетон-Томпсон «Снап». Победа Снапа над волком.	
	131. Э. Сетон-Томпсон «Снап». Обобщение по рассказу.	
	132. Д. Даррелл. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Д. Даррелла. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Совершенствование техники чтения. Анализ рассказа по вопросам учителя. Выборочное чтение. Составление сравнительной характеристики персонажей. Работа с иллюстративным материалом. Работа со сложными для понимания словами и выражениями. Выявление смешного и комичного в произведении. Выделение главной мысли рассказа. Коллективное обсуждение.
	133. Д. Даррелл «Живописный жираф». Сравнительная характеристика героев.	
	134. Д. Даррелл «Живописный жираф». Смешное и комичное в рассказе.	

	135. Внеклассное чтение. Чтение произведений зарубежных авторов (выбор авторов и тематики произведений на усмотрение педагога).	Чтение и обсуждение рассказов зарубежных писателей. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения.
	136. Обобщение по разделу «Из произведений зарубежной литературы».	Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

- ноутбук
- принтер
- проектор
- классная доска

### **Учебно-методический комплекс**

Чтение. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [авт.-сост. З.Ф. Малышева.] – 11-е изд. - М.: Просвещение, 2018.